

История письменности

Возникновение письменности относится к глубокой древности. Люди долгое время объяснялись рисунками или предметами. Собственно письмо началось с рисунков. Такое письмо-рисунок называется «пиктография» (латинское слово *pictus* – живописный, греческое слово - *grapho* – пишу).

На скалах и в пещерах сохранились рисунки первобытных людей. В "темных подземных залах" тянутся изображения оленей, кабанов, бизонов, буйволов. Животные бегут, стоят, лежат. Первобытные художники выразительно рисовали современных им животных. Они были очень наблюдательны. Охотники подробно изучали поведение стад.

Первобытные рисунки, которые археологи нашли в пещерах по всему свету.



для пещерного человека эти картины имели какое-то практическое значение. Может быть, через эти рисунки человек общался с богами. Возможно, убивая зверя на рисунке, он верил, что это поможет ему на охоте.

Рисовали люди на камнях угольками.

Но настенные рисунки могли быть и разноцветными: красными, белыми, черными, желтыми.

Черная краска – это уголь, белая - известняк (мел), желтая и красная - глина.

У индейцев поручения доставлялись не устно, а письменно, хотя у них не было письма. Таковым являлись узелки, завязанные на различных нитях разного цвета, которые завязывались в своем определенном порядке, однако не всегда одинаковым образом... Эти нити с узелками индейцы называли "кипу". "Кипу" давно исчезло как вид письменности, но до сих пор перуанские пастухи пользуются счетными шнурами. Одним шнуром пользуются, чтобы сосчитать быков, другим - коров, третьим - телят...

Разноцветными шнурами "писали", а разными узлами "считали".

- Красный – война, кровь
- Белый – мир, здоровье
- Черный – смерть, болезнь
- Зеленый – урожай, хлеб
- Желтый – солнце
- Синий – море, вода



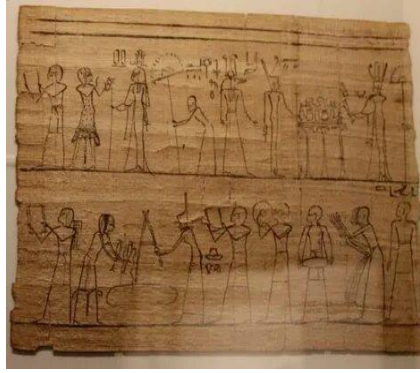
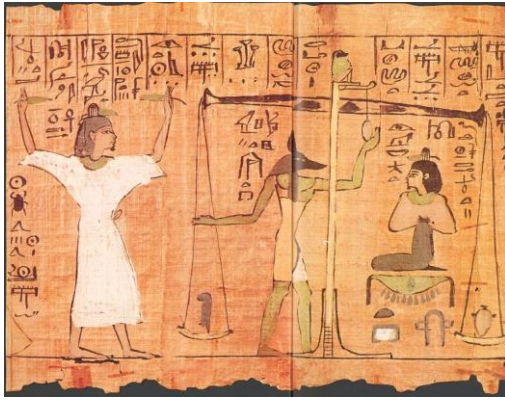
Самым долговечным и прочным материалом, на котором можно было писать, в древние времена была глина. Самые первые книги – это глиняные таблички, которые появились более пяти тысяч лет назад в Месопотамии (долина между реками Тигр и Ефрат).

Раньше всего человек выбивал какие-то изображения на камнях. Но это очень сложный способ. Развивался язык, увеличивалась необходимость обмениваться информацией.

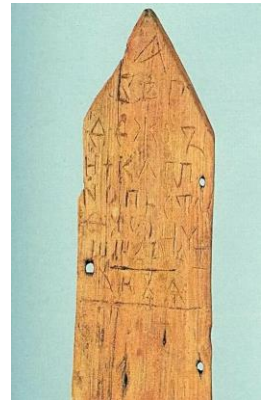


В Египте в III тыс. до н.э. из тростникового растения научились делать **папирус**. Он выглядел как очень длинные полосы шириной 30-40 см. Иногда до 40 метров длиной. Папирус свёртывали в рулон – свиток. И так хранили. Есть упоминания, что на папирусе писали чернилами с помощью кисточки, но чаще писали **заострённой палочкой**, окуная её в чернила. В арабских странах такая палочка из тонкого тростника называлась **калам**.

Папирус был тоже недорогим материалом для письма, поэтому он долго использовался людьми – до 12 века н.э. До широкого распространения бумаги.

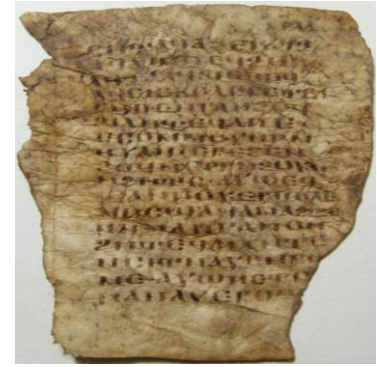


Первые **восковые дощечки** появились примерно в 7 в. до н.э. Это деревянная дощечка около 15x17 см, толщиной меньше сантиметра, с углублением, в которое заливался разогретый тёмный воск. По воску писали **стилусом** – деревянным, металлическим или костяным стержнем с заострённым концом. На Руси этот стержень называли **писало**.



Во 2 веке до н.э., в Пергаме научились делать листы для письма из кожи животных – пергамен. Выделывать пергамен было сложно, он стоил очень дорого. Зато писать на пергамене можно с двух сторон, его можно сгибать, можно осторожно счищать написанное ножом и писать снова.

Сначала по пергамену писали теми же приспособлениями, что и по папирусу. Потом изобрели бумагу. Это вызвало необходимость поиска другого писчего приспособления – для более тонкого и быстрого письма. Калам заменили гусиным пером.



Береста использовалась для письма как более дешёвый материал. (Это верхний слой берёзовой коры). Она заменяла и папирус, и пергамент. «Её специально готовили: с внутренней поверхности удаляли ломкие прослойки луба, а с наружной – шелушащийся поверхностный слой. Дополнительную эластичность бересте придавали с помощью кипячения в воде со щелочью. Текст наносился с помощью костяного или железного писала (стилоса) путем выдавливания штрихов. Известны редкие случаи письма на бересте чернилами».



Бумагу изобрели в Китае около 100 года н. э.; впервые бумагу из тряпья сделали арабы в 8 в. В 12 веке бумага стала производиться в Европе. «На первых порах бумага была рыхлой, не очень прочной, сероватого или желтоватого цвета». [10] Но со временем качество росло.

Сначала для письма по бумаге использовались гусиные перья. «Примерно в 1790 году независимо друг от друга австралийцы и французы изобрели грифель для **карандаша**».

В 1803 году было изобретено **металлическое перо** для ручки. Для письма необходимы были ещё чернильницы и сосуды с мелкотолчёным песком для посыпания свеженанписанного текста, чтобы быстрее сохли чернила (в 20 веке стали использовать рыхлые листки – промокашки). Была так же изобретена чернильница-непроливайка, которую можно было носить с собой в портфеле.